

Gouden accenten in door Elroy van Duijvenbode ontworpen villa

Op zoek naar evenwicht

Het was voor Elroy van Duijvenbode een uitdaging om de verschillende wensen van zijn klanten in balans te brengen. Toen dat in de woonkamer prima gelukt was, mocht hij een stuk verder gaan in de badkamer. Met goed resultaat. 'Als ik denk dat het er goed uitziet, moeten we er ook voor gaan.'



Interieurontwerper Elroy van Duijvenbode heeft altijd een voorkeur gehad voor de Amerikaanse aanpak van interieurontwerp. Dus nadat hij in 2013 cum laude slaagde aan het Jan des Bouvrie College in Amsterdam, als enige van zijn jaargang, deed hij nog wat graag een studie van het New York Institute of Art and Design.

'Die is duidelijker en meer omvattend dan de opleiding in Nederland. In Nederland moet je zelf ontdekken, Amerikanen zijn meer van regels en structuren. Hoe krijg je balans in een ruimte?', legt hij uit. 'Ook de manier van ontwerpen is in de VS meer op de mens gericht. Nederland is goed in out-of-the-box denken, maar hoe gebruik je een ruimte als mens? Dat is ook mijn basis. Hoe zit iemand, hoe staat iemand, hoe ga je door een ruimte heen?' Een ander uitgangspunt is dat Elroy met kleur werkt. 'Een strak wit interieur zal ik nooit doen', zegt hij. 'Waar wit wordt opgehemeld als perfecte basis, ben ik het daar niet mee eens. Wit is de lichtste tint die er is, het reflecteert dus het meeste licht en eist daarmee de meeste aandacht op. Daar gaat het dus fout. Je wil niet dat de basiskleur alle aandacht pakt.

Het iets dempen van de kleur zorgt ervoor dat andere objecten eruit springen. Je ziet bijvoorbeeld bij tv-programma's dat men meer geborgenheid nodig heeft, dan moeten we toch echt van het wit af.'

Die uitgangspunten kon hij prima toepassen in de inrichting van een villa voor een echtpaar. Daarin stond voor hij met Designed by Elroy aan het ontwerp begon een flinke zwarte boekenkast direct na binnenkomst door de glazen deuren. Dat paste niet bij hoe de ruimte wordt gebruikt.

'Voor je gevoel liep je tegen een muur aan. Het was geen warm welkom. Er moest iets staan dat je door de glazen deur heentrekt, dat luchtig is. We hebben gekozen voor een maatwerk kast met een gouden nis die ook nog verlicht is. De kast vormt direct ook een mooie afscheiding tussen de tv-hoek en de zithoek bij de haard. Bovendien biedt de kast voldoende opbergruimte en ruimte voor decoratie. Er is geen behoefte aan

opbergruimte meer.' Ook was het zoeken naar balans in het ontwerp. 'De voorkeuren qua stijl van hem en haar liggen redelijk ver uit elkaar. Hij houdt van rustig en minimalistisch, zij van bombastisch. Met beiden in gedachte – een beetje hij, een beetje zij – heb ik gekozen voor een aantal warme tinten die zorgen voor geborgenheid, een aantal gekke objecten zodat haar interesse gewekt wordt maar zo dat het





voor hem wel te overzien blijft.'
Daarbij moest de natuurstenen vloer ook geïntegreerd worden in het ontwerp. 'Kostentechnisch was het niet interessant om die te vervangen. In de oude situatie was de vloer echter heel lelijk, het was dus een uitdaging deze aan te passen zodat die er beter uit zou zien.'
'We hebben de vloer eerst goed schoongemaakt, zodat deze er al beter uit kwam te zien. En waar de vorige bewoners veel koude tinten en logge zware meubels gebruikten, ben ik gegaan voor een wat

warmer palet zodat de vloer zich wat vriendelijker zou tonen – door met warme tinten te werken, vlak je het bruine in de vloer wat af. En ik ben met een aantal grote vloerkleden gaan werken, zodat het eet- en woongedeelte zich wat afzonderen, maar ook zodat niet een groot oppervlak hetzelfde is. En de maatwerkkast helpt daar ook bij.'

Dat Elroy graag met kleur werkt is vooral te zien in de geel-oranje bank van Keijser&Co in de zithoek en de verschillende (oker)gele accessoires als kussens, vazen en kandelaren. 'De inrichting zijn we begonnen met behang met goud metallic folie op de achtergrond van Arte. Om dat goud als accent terug te laten komen, ben ik in de verdere inrichting met

goud en aanverwante tinten verdergegaan. De wanden hebben we een warme steunkleur van Farrow&Ball gegeven.'

In de badkamer die Elroy daarna realiseerde kon hij wel meer de extremen opzoeken.

'Omdat we wat verder waren in het proces durfde de man ook meer. De objecten die opvallen mochten ook meer opvallen, maar het was nog steeds belangrijk dat de basis rustig was.'

Alle producten in de badkamer zijn van Philippo Exclusive Living. De eyecatcher is een driedimensionale, hexagone tegel van Quintalisque die Elroy daar vond. 'Ik zag deze tegel langskomen en vond het direct een gaaf object. Door het raam in de badkamer komt er strijklicht over zodat je het driedimensionale effect ook beter ziet. De groene tegels vonden zij beiden wel spannend, maar ze gingen toch daarin met mij mee. Nu vinden ze het echt geweldig.'

Het hielp dat de klant toen al wisten wat Elroy kan. 'Elke kleur is spannend, of het nu kleur op de muur is of een tegel op de wand. Het is dan de bedoeling dat ik de klant meetrek. Wat altijd helpt is dat ik dolenthousiast was over de kleurcombinatie. Als interieurontwerper moet je dat inzicht ook hebben. Als ik denk dat het er goed uitziet, moeten we er ook voor gaan.'

designedbyelroy.com

